Cuchetti, Gino
Spiere de sol!

GINO CUCHETTI

SPIERE DE SOL!

prefazione di

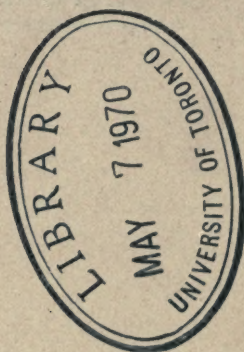
G. ANTONA TRAVERSI

ROMA
TIPOGRAFIA ELZEVIRIANA
MCMV.

GINO CUCHETTI

SPIERE DE SOL!

prefazione di
G. ANTONA TRAVERSI

ROMA
TIPOGRAFIA ELZEVIRIANA
MCMV.

La poesia vernacola ha avuto in questi ultimi tempi una improvvisa e notevole fortuna: e io sarei quasi incline a ritrovarne la ragione nella troppa letteratura, che annebbia o impaluda i più tra i versi italiani.

I poeti dialettali sono apparsi dinanzi al pubblico come più istintivi e sentiti degli altri; e i loro componimenti sembrano sgorgati, senza aiuto di libri e gonfiezza di propositi, semplicemente così per desiderio di canto.

Tutte queste parole per ispiegare quanto mi sia ora particolarmente caro presentare agli occhi del mondo il volume di un poeta vernacolo, e veneziano per giunta.

Quanta grazia, quanta snellezza maliziosa, e amoroso languore nel dialetto della Laguna! L'autore non se ne è certo mal servito: anzi mostra di conoscerne tutti i maliosi segreti, riuscendo elegante e popolare insieme.

Venezia vive quì dentro col suo cielo, il suo sole, nel silenzio della sua acqua; e la popolana in scialle vi passa tra sorrisi, frizzi e sospiri. E tutto v'è soffuso di una dolce malinconia amorosa, che commuove.

Nè mi sembra che con altra miglior lusinga si possano da me invitare i lettori di **Spiere de Sol!**

Al poeta un ammonimento.

So che egli sta lavorando a un volume di versi italiani, sappia nel nuovo cimento ricordarsi di ciò che ho notato nelle prime mie righe, conservando sotto la più nobile veste la schiettezza e la sincerità che qui l' assistono.

Non può mancargli con la mia speranza il mio augurio.

Giannino Antona Traversi.

DISILUSION!

Comovente storia de un çestind

— Tenta, tenta, per baco, fa un soneto
e mandilo al *Tonin*, (1) ti vedarà
che sto sabo che vien sul zornaleto
el to primo lavoro i stamparà. —

Mi lo scrivo delongo e co' rispeto
al *Tonin* ghe lo mando defilà;
passa i zorni... co' ansia mi l'aspeto
sto can de *Sior Tonin* indormenzà!

Vien el sabo: me cazzo fra la zente,
coro, compro el zornal, verzo i foglieti,
el gh'è... nol gh'è... volta fassada...... gnente!

No ghe xe un'ostregheta, el cor me manca,
in malora el *Tonin*, porchi i soneti
per lori go strassà... meza palanca!!

(1) Zornal umoristico e dialetal, che se stampa a Venezia.

LA NINA AL POZO

Go conossuo la Nina un ano fà;
gera de inverno, un fredo natarelo,
mi drento a la peliza imbacucà
misurava le piere del campielo;

Ela stava picando el so secelo
rente del pozo, e mi me son fermà,
go dà l'ociada a quel viseto belo,
co la Nina discorso go tacà.

Ghe go parlà de la passion che in cuor
me gera nata, apena cognossua,
del mio ben, del mio afeto e del mio amor;

Cussì che quela sera, in te sto modo,
la Nina xe tornada a casa sua
col cuor sghionfà... ma co 'l secelo vodo!

ROSSA E BIANCA

A NINETA

Co te vedo passar soto i balconi
Tuta rossa nel viso e scalmanada,
Nineta mia, per quei do bei ocioni,
Me butarave zoso ne la strada.

Quel rosso che te imporpora la çiera,
Quel rosso cussì vivido incarnà,
Te fa parer un fior de primavera,
Un bocolo de riosa profumà.

Soto i balconi co passar te vedo
Col viso bianco, un poco palideta,
Nel cor me sento un brivido de fredo,
E un brivido... d'amor par ti, Nineta!

Un anzolo ti par del paradiso
Col bianco te incorniza quei to ocioni...
Rossa o *bianca*... voria basarte in viso
Co te vedo passar soto i balconi...

LA CONQUISTA DE LA NINA.

Pien de passion, gersera, entusiasmà
go promesso a la Nina eterno amor;
la m'ha risposto: « Cori desparà!
co l'amor no se vive ma se mor ».

Po' passando darente d'un trator
« Nina, vustu magnar? » go dimandà;
la m'ha risposto: « Grazie, caro sior,
ma a casa mia, s'el crede, go magnà ».

Ma co' semo arivadi più viçin
a la porta de casa, e incoragià
go volesto mostrarghe el tacuin,

La Nina ga cambià: « Caro sto muso! »
la m'ha risposto, e dopo, un fià più in là,
« Tesoro mio, vustu vegnir desuso?... ».

PRIMAVERA E... PASQUA.

Che beleza, Signor, chi no la sente?
Xe quà la primavera coi so fiori,
E l'inverno, quel can d'impertinente
Xe scampà co le dogie e i rafredori.

Sora de l'aqua e de le fondamente
Bate un sol pien de luçe e de colori:
Tuto xe festa, e l'anema e la mente
Se svegia in sta stagion co çento amori.

E sui balconi, ancora piçenini
Cresse i primi fioreti de gagia,
Le prime viole, i primi gelsomini;

Mi, co vedo quei fiori e quei balconi,
Sento in cuor una dolçe poesia..
E sogno... i vovi duri e i panetoni!!

Primavera '98.

CHE GO TANTO BISOGNO...

(viçin al balcon)

Ecote quà, bel sol pien de colori
che drento ti me vien a far la spia,
zo', scaldime sto cuor, svegia sti amori,
        che go tanto bisogno d'alegria...

E vu, tenari fiori profumai,
tuta beleza e tuta poesia,
Sù da bravi! cressè... cussì... indorai,
        che go tanto bisogno d'alegria...

E vualtri, oseleti piçenini
che sempre me voressi scampar via,
zighè forte, vegnime più viçini,
        che go tanto bisogno d'alegria...

Ah stagion bela, dura tuto l'ano!...
fame sognar, o Primavera mia;
co ti, nel cor me sparirà l'afano
        e... chissà che me torna l'alegria.....

FIOR E BAMBIN...

Sul piter del balcon gaveva un *fior* :
  el *fior* xe morto ancuo stanco, infiapio.
Un *bambin* conosseva, un vero amor,
  e anca lu, come el *fior*, el ga finio!

Gera el *fior* profumà e colorio,
  gera el bambin un Anzoleto santo;
Co' l *fior* xe morto gnente go sentio,
  Co xe morto el *bambin* go pianto tanto...

Luglio ' 98

A L'ESPOSIZION DE VENEZIA

(Ano 1899).

ABBRUTIMENTO.

(*quadro di Emilio Paggiaro*)

Coi oci lustri, mezo spiritai,
coi brassi e co la testa abandonada,
coi cavei zozo, tuti spetenai,
ti sta, falsa lusinga, stravacada.

Viçin de ti, coi oci indormensai,
le gambe mole e rota la velada,
gh'è un zovene, coi fianchi çircondai
dai brassi d'una dona imbriagada:

Altri do' stampi... e el quadro xe finio!
ma ve zuro dasseno che confuso
so' resta là davanti e imatonio;

E a quei tipi infiacai che tuto insulta
gavaria roto volentiera el muso,
se no pensava... che ghe xe la multa!!!

A L' ESPOSIZION DE VENEZIA

(Ano 1899).

DUETTO.

(quadro di Arthur Englefield)

Serio el più grando e quasi insuperbio
de la parte difiçile ch'el sona,
pien de vita, de anema e de brio
ecolo là ch'el pesta e ch'el frastona.

Sentà viçin un petolo de fio,
coi rissi biondi e i oci da maciona,
de tocar la tastiera ingolosio,
arivandoghe a pena el ride, el stona.

Ah canagiete bele e birichine
piene de vita e piene de alegria,
pestè ancora sul piano le manine,

Zo'... stonè tuto el zorno a più no posso,
rompè le recie senza ritrosia,
che xe megio stonar... che farse adosso ! !

A L'ESPOSIZION DE VENEZIA

(Ano 1899).

MIA NONNA.

(*quadro di E. de Blaas*)

Bela come la riosa! una bocheta
da basi e da sorisi apassionai,
do' ocioni tagiadi a mandoleta
che ve tien, là davanti entusiasmai.

Un naso birichin e da macieta,
de quei picoli, fini e profilai,
una vita slanzada, snela e streta,
un *bijou* de risseti modelai.

Cussì ti xe: simpatica e graziosa,
una Nona.... de quele da marìo,
tuta grazia, furbeta e maliziosa.

Ma se l'estro me porta in Elicona,
una roba però m'à infastidìo:
Ah! che pecà che no ti sii mia nona!!

SANTA IDA!

A mia mama per el so
zorno onomastico.

Ecolo, mama, el zorno finalmente
pien de festa, d'amor e d'alegria;
el cuor me se comove, e co' la mente
no penso che a ti sola, zogia mia!

E de cuor anca un strasso de presente
in sto zorno mi farte te voria,
ma... oh Dio... son proprio in candia... no go
[gnente
e no posso strassar che poesia!

Ma ti za ti ga cuor, col cuor averto
a sto' infeliçe e desparà de fio
ti ghe perdonarà, son squasi çerto;

E mi un *baso* in sto zorno dolçe e santo
te donarò cussì, corpo de bio:
nol costa gnanca un soldo... ma 'l val tanto!!

21 Agosto '99

A LA PREDICA

— *Carissimi fratelli nel Signore!*
— Ciò, natasasso... sporzime quel scagno. —
— *Racconta oggi il Vangelo che l'amore...* —
— Ohe che caldo! — La vada a far el bagno —

— *Sì, o diletti figliuoli...* — Ciò, me ocore! —
— Tiente, porçelo! — *Essendo presso a un stagno*
L'Apostolo San... — Nane, xe set'ore. —
— Tasi a remengo! — *Est in coelo magno!...* —

— Sastu ch'el parla ben, altro che afari:
par gnente el xe *retor* del *Seminario!* —
— La dichi, sior... silenzio!! — *Deh, miei cari,*

Ascoltate il Vangelo del Signore
e quello che vi insegna il suo Vicario... —
— Che spuzza, bogia mondo, qua se more!!! —

EL REDENTOR MODERNO!

Varda, Nane, che note deliziosa,
che contrasto de luçe e de colori,
varda nei oci... varda la to tosa
che nel cuor la te leze çento amori!

Varda, mio ben, che incanto, che splendori
e che sera da basi e da morosa:
monta in barca, desmentega i dolori,
viente a godar co' mi che son to sposa!

Senti sti canti, varda quela luna,
quel çielo imbrilantà, varda i baloni
e quei foghi che bruza la laguna:

Zo, vien co' mi! el cuor per ti me freme
da la vogia dei basi e dei struconi:
ti xe 'l mio amor... andemo a çena insieme!!

Redentor '99

RISPONDIME TI!

dal Lido.

Co te vedo pusada su la sabia,
o su l'onda de l'aqua adrio a nuar,
el mio cuor, mi no so cossa ch'el gabia,
me lo sento quà drento a spissegar...

Che sia forse quei oci benedeti,
quei ocioni çelesti come el mar,
quei oci berechini, sempre inquieti
che par sempre che i gabia da scampar?...

O che sia quei cavei biondi, da fata,
quei cavei che me fa de ti sognar,
che sia quei che la testa come mata
me fa, co ti me parli, diventar?...

Zò, rispondime ti co una parola,
spieghime ti cossa che xe sto afar:
no gh' esiste a sto mondo che ti sola,
che ti sola che possa indovinar...

Co te vedo pusada su la sabia,
o su l'onda de l'aqua adrio a nuar,
el mio cuor, mi no so cossa ch'el gabia,
me lo sento quà drento a spissegar...

FIORI DE CAMPO

Là... fra l'erba dei campi e in mezo ai fiori,
co' la cotola curta e 'l capelon,
co' quei cavei, co' quei ocioni mori,
de sti monti ti xe l'amirazion . . . .

Co ti canti, simpatica montana,
co 'l bel viso rivolto verso el sol,
se perde la to vose ben lontana,
zo ne la vale e fin in çima al col....

Le xe canzon de amori, benedeta,
quele che go sentio da ti cantar,
canzon de amori tristi, povareta,
che forse t'avarà fato penar ! . . .

Te bruza el sol ! ma ti xe sempre bela,
co' quei lavreti rossi fà el coral :
anca co 'l sol ti restarà la stela,
la stela più slusente de la val . . .

Là... fra l'erba dei campi e in mezo ai fiori,
co' la cotola curta e 'l capelon,
co' quei cavei co quei ocioni mori,
de sti monti ti xe l'amirazion!

SALVE BASSAN!!!

Bondì cara stagion de la campagna
e arie che façeva ristorar,
bondì bei prai, bondì verde montagna
e loghi che me fava insin sognar.

Bondì *Grapa*, bondì *pian de Solagna*
e viste che m'à fato entusiasmar,
bondì *Oliero*, bondì... bondì *Valstagna*,
mi pianzo nel doverve abandonar!

E pianzo nel pensar che là a Bassan,
simpatico, zentil, pien de premura
lasso un popolo bon e cortesan:

Pianzo... e per gratitudine d'afeto,
e per memoria eterna e imperitura
sul *Sior Tonin* go fato sto *soneto!!!*

LA MIA GAGÌA...

Torna a piombar el fredo su la tera:
el çielo scuro fa malinconia...
mi vardo sul balcon la mia *gagìa*
Che more co' le ombre de la sera.

Vardo... e co' ela vedo scomparir
vecie storie de amori benedeti,
tante storie de spasemi e de afeti
co' la seca *gagìa* vedo morir...

Torna a piombar el fredo su la tera:
el çielo scuro fa malinconia...
mi vardo sul balcon la mia *gagìa*
che more co' le ombre de la sera...

Deçembre '99

SONETTO ACROSTICO

A « Virginia Reiter »

Vera e sana xe l'arte che al *Goldoni* (1)
In ste sere, *Virginia,* go sentìo:
Ricordo che davanti a quei to ocioni
Go sempre e co' calor aplaudìo,

I basi... quei capriçi quei struconi
No... no go visto mai co' tanto brio;
I sesti e quei to moti cocoloni
Ah!... tuto tuto in testa go scolpìo.

Rare, rare ga l'arte cussì fina
E, come ti, xe atriçi de sta sorte:
In scena ti ti xe la me regina!

Ti xe regina e l'arte tua la sluse,
E la sluse cussì che degna e forte
Rival ti xe d'*Eleonora Duse!!!*

(1) Teatro de Venezia

EL SECOLO CHE MORE!

Xe mezanote! in piaza el campanon
saluda el vecio Sécolo che more,
e tute le disgrazie e le malore
par ch' el fàssa sparir in un canton:
din don....

Mi, pusà su la piera del balcon,
co 'i oci in çielo fissi e imbambolai,
penso ai zorni che tristi xe passai
e me vedo tornar çento vision:
din don....

Ricordi beli e bruti in confusion,
ore de zogia e istanti de dolor
me strense e me comove drento el cuor
come una dolçe e tenara passion:
din don....

In strada un vecio e sporco imbriagon,
pusà sul muro, soto d'un feral,
con un far da tenor spiritual,
me sbragia su le recie una canzon:
din don....

Xe mezanote! in piaza el campanon
saluda el vecio secolo che more:
e tute le disgrazie e le malore
par ch' el fàssa sparir in un canton:
din don....

31 Deçembre '99

MASCARE! MASCARE!

– Booooondì, biondon! va là che te conosso! –
– Ciò, mascareta, sporzistu un confeto? –
– No ghe n'ò, no go tempo, ancuo no posso –
– Arte caja! mo' senti che dialeto! –

– Quanta faaaame, Signori! – Che frescheto!
– Molighe dai... – Ciò, varda che colosso! –
– A remengo, che raza de naseto!
– La dichi... siora, no la venghi adosso! –

– Quà le stele filanti, sie par diese! –
– Varda, 'mpare, che testa ben trucada;
e quelo là vestido da *marchese*?

E quel *poeta a spasso??* - Va in malora,
el solo che la gabia indovinada:
el xe *Cucheti!!!* - e mi che coro ancora!!! –

SORA DE UN VENTOLO

A la Signa P. B.

Sul ventolo la vol, de sta stagion,
che ghe scriva dei versi d'ocasion?
ma questa se una tal contradizion
che fa ridar le piere del Liston!
del resto mi non son un vilanzon
e vogio che co' fede e co' razon
tuti gabia de mi bona opinion:
e per questo sia neve o sia nebion,
sia piova o vento o fredo da prezon,
mi ghe scrivo delongo in sto canton
che un viseto la ga'.. simpaticon!!

Inverno '900

SOL CHE NASSE E SOL CHE MOR.

Xe qua la primavera e i zorni boni,
e torna a ralegrarse la natura;
el *Sol* che me vien drento dai balconi
ogni matina, par che 'l me sussura:
— Senti el profumo magico dei fiori,
varda la mia belezza e i mii splendori;
xe questa de l'amor la so stagion!... —
par che me diga el *Sol* dal mio balcon.

Ma per mi no ghe xe la primavera,
no ghe xe quà nel cuor la contenteza,
e al *Sol* che me abandona verso sera
mi ghe ripeto, adasio, co tristeza:
— Mi no sento el profumo, no, dei fiori,
la to luse no vedo e i to colori;
nel mio cuor gh'è un inverno desparà:
la mia stela, el mio ben me ga lassà!...

I VÊNTI DE MARZO!

Me piase i ventesei de sta stagion
che basa i bocoleti apena nati,
tanto i me piase quando, cofà mati,
fischiando i me vien drento del balcon.

No i xe fredi, no i xe, ma tiepideti
e i ve sbrissa sul viso fa' careze:
ah! per mi proprio sè le gran beleze,
venteseli de marzo benedeti!

E me piasè quando, co' piova e pocio,
a qualche popolana birichina,
fasendoghe svolar la sotanina,
ghe fè mostrar su... su... fin el zenocio...

Sì, sempre me piasè... cavando el caso
che passando una cale, sul più belo,
me sentisse, per vu, piovar dal... çielo
quel tal piter che me rompesse el naso!!

VENEZIA AL DUCA DEI ABRUZI.

Varè che Sol, che çielo incantador,
  Venezia ancuo xe tuta ingaluzia,
  la ga un'aria de dona insuperbia,
  la ga un'aria da Re, da Imperador.

Fioi che zogia, che zogia, mo' che onor:
  là, de fassa del Tempio (1), intenaria
  Venezia aclamarà co' frenesia
  el forte Duca, esempio de valor.

La ghe dirà che drento del so peto
  la tien serà per lu in un masso solo
  l'amor, la tenereza, el ben, l'afeto;

la ghe dirà che *fredo* e che *rigori*
  qua no gh'è de l'*Atlantico* e del *Polo*,
  ma el palpito, el *calor* de tuti i cuori!!!

Venezia, 23 aprile 1901.

(1) San Marco.

A L'ESPOSIZION DE VENEZIA

(Ano 1901)

PALPITI DI PRIMAVERA

(Quadro de Enrico Thovez).

Coi oci in fora e mezi spiritai,
Seco fa' un ciodo, zalo e alampanà,
Storto de vita, coi cavei petai,
Col viso imbeçilido e imacacà

El varda le coline, i boschi, i prai,
El paeseto tuto ilumin๠,
Co' un aria da poeta, e avendo i cai,
Inveçe de star drito... el sta sentà.

A mi un critico d'arte me ga dito
Che quelo rapresenta, in conclusion
Un gran artista inamorà del sito ;

Mi inveçe ve dirò ch'el xe un putelo,
Mandà a curarse in quele posizion
Per deventar più grasso... e un fià più belo!!

A L'ESPOSIZION DE VENEZIA

(Ano 1901)

LA NASCITA NELLA CASA DEL POVERO

(*Quadro de Pilade Bertieri*).

La prima maravegia, fioi, xe stada
quando, zirando, in un canton go visto
sto quadro che, per mi, m'a parso un misto
de roba poco ciara e indovinada.

E infati, no ve par esagerada
l'idea che un bon marìo, sia pur... sprovisto,
lassa che la so... vecia, l'*anticristo*
la daga al mondo... in tera... là... butada?

Inveçe, se mi gera nel pitor,
ghe gavarave fata una cucieta
co' sora qualche coltra o covertor;

Tanto più che, da banda i nanaressi,
in vinti dì che vedo la... sposeta
me par che no la fazza... sti progressi!!

A L'ESPOSIZION DE VENEZIA

(Ano 1901).

BEETHOVEN.

(*quadro de Lionello Balestrieri*)

Do de lori, con arte e co' passion
sona *Beethoven* serî, entusiasmai,
e par che da quei soni trasportai
no i cura... la perfeta posizion.

Sora un sofà, viçini e mal sentai,
dal viso che fa proprio compassion,
ghe xe altri do... cussì... co l'espression,
da poeti e d'artisti inamorai.

L'idea, per mi, xe proprio indovinada;
però ghe xe chi trova speçialmente
la posa de quei visi esagerada:

Ma mi voria che questi che se lagna
ghe domandasse in recia a quela zente
da quanti dì che i sona... e che no i magna!!

A L'ESPOSIZION DE VENEZIA

(Ano 1901).

DOVE?...

(*quadro de Shaw Byam*)

Ghe xe chi che la ciama una *sciarada*
e queli che la crede *alegoria*,
chi ghe dise *legenda* ben spiegada,
chi un quadro pien de vita e poesia...

Uno trova la tinta esagerada,
st'altro inveçe la trova ben spartia,
chi la trova una tela indovinada
e chi (pardon!) la pezo porcaria!

Mi..., per dir la mia povara opinion,
visto che atorno ghe xe tanto mar,
tante onde e po' tanta confusion,

Ve dirò che do sposi a mi i me par,
dai cavei tropo rissi e tropo biondi,
che a furia de sognar... andarà a fondi!!

A L'ESPOSIZION DE VENEZIA

(Ano 1901)

EL CASTIGO

(*quadro de Romolo Bernardi*)

Co 'l viso tuto rosso e spaventà,
  le dreze spetenade e in confusion,
  la xe là che la par in convulsion
  in mezo a un fogarazo indemonià.

Dei diavoli col muso inspirità,
  coi piè da cavra e i oci da molton,
  ghe stà atorno, e ve par che in conclusion
  i se goda del quadro che i ga là.

Sarà questo el *castigo* de le done
  che ga fato combatar e strussiar,
  che co' i sposi ga fato.. le imbrogione;

E per de più tute le note e i zorni
  ghe tocarà, come sta quà, mirar
  un çentener.... de omeni coi corni!

SPIERE DE SOL!

I

LA PRIMA VOLTA.

Un di' che mi passava per la strada
tuto rabioso e tuto invelenà
per chissà qual question mal capitada
o per qual'altro fato mal andà,

In alto, sul balcon, cussì... pusada,
col viso soridente e inamorà
te go visto, e la luna xe passada,
el mio cuor se ga proprio inserenà.

M'ha parso ch'el Signor zozo del çielo
te gavesse per mi lassà cascar
soto le forme de Anzoleto belo.

Quel di' la bile xe sparida in bota
e go avudo el coragio de tornar
a casa mia... cantando la *Gigiota!*

II

CO' TE GO CONOSSUA!

Ga volesto fortuna benedeta
  che pochi zorni dopo de quel fato
  la to manina bianca e morbideta
  te gavesse da strenzar come un mato;

Co' go poduo mirar la to' bocheta,
  sentir el to' profumo delicato,
  m'ha parso, zogia mia, cussì de peta
  de deventar paron de qualche Stato.

Go lassà da una banda i me pensieri,
  i me pensieri tristi e sconsolai
  e no go visto che i to' ocieti neri....

No go visto che ti, ch'el tò bel viso,
  quel viso da sorisi apassionai
  che fa sognar quà in tera el Paradiso....

III

EL TO' QUADRETO.

I to' cavei xe neri fa' el carbon
ma lustri, delicati, da pitura,
ti ga un viseto dolçe fa' un bonbon,
de queli che se vede in miniatura.

Ti ga do oci pieni d'espression,
sbiseghini, che vede ogni fessura,
de quei ocieti pieni de passion
che de le volte me faria paura.

Cussì, sto bel profilo berechin
voria, Madona santa e benedeta
farlo far in un quadro piçenin,

Co' atorno una gornise col slusor,
e po' tacarlo a pian... co' una schioneta
drento... quà drento... in fondo del mio cuor!...

IV.

VORIA... MA NO POSSO!

Xe passai tanti mesi, din de dia,
  e ti si sempre, sempre quela tosa,
  quei dì' che se vedemo, mi voria
  parlar come se parla a una morosa;

Voria dirte che in sen, quà sepelia
  per ti mi tegno una passion furiosa,
  voria dirte che insin l'anema mia
  co' no te vedo, xe perfin rabiosa.

Tute ste robe, se gavesse el fià,
  te voria confidar, ma quà sta el mal:
  co' mi scominzio... resto là impalà;

Resto impalà come se fusse in croçe,
  come un muto de quei de l'ospeal,
  voria parlarte... e no ghe n'ò la voçe!

V.

CO' TI NEL CUOR!

Co' me alzo bonora, a la matina,
quando alegro e slusente bate el sol,
el mio primo pensiero, birichina,
xe per ti, se ti vol o no ti vol!

Me par da averte sempre a mi viçina
e sta ilusion a mi gnissun me tol;
de vedarte davanti e piú carina
de far de manco el mio pensier no pol.

Se a far qualcosa, anzolo, me meto,
a lezar una letara o un zornal,
co' ti nel cuor, no posso no star quieto.

Me par d'aver un diavolo nel sen,
un diavolo de quei che no fa mal,
de quei che no se manda... ma se tien!!!

VI

PUNTINI... SCURI.

Quando ch'el di xe là per inscurir,
col sol ga za' finio de tramontar,
mi me par qualche volta de sentir
una voçe che in cuor me fa strussiar;

Me par che alora la me vogia dir
che del mio ben no ti te vol curar,
che no ti me vorà mai più sentir,
ne mai più vedar, ne mai più vardar.

In quei momenti de malinconia,
co' sento de dover tanto penar
mi a pianzar desperà me metaria;

E adazio, adazio mi voria morir,
lontan da tuti, in faza del mio mar,
quando ch'el di xe là per inscurir...

Primavera '900

DISPOSIZION FEROVIARIE!

(A un amigo salvà dal disastro de Castel Giubileo).

Xe co' rigor *proibio* severamente
de andar drento in stazion senza biglieto;
no xe *permesso*, e molto giustamente,
montar in treno dopo del fischieto.

I soni, i canti, i urli de la zente
xe *proibii* in viagio col direto;
no xe *permesso* el fumo finalmente
gnanca per un strasson de spagnoleto!

Eco le norme e le disposizion
che ne impone la *cara* ferovia
soto pena de multe o de prezon.

Ma se gnente ne lassa sti... paroni,
una roba però no xe *proibia*:
xe de farse massar come c...aponi!!!

SOTO A UN RITRATO DE DO' PUTELE

Çare, care da Dio ! Sè la pusae
come pusai xe do anzoleti in çielo,
e ve incorniza quel viseto belo
de le drezze, coi bucoli, indorae.

Parè do' colombine inamorae,
do figurete degne de penelo,
e quel soriso sui lavreti, ah ! quelo,
quelo per mi ve lassa insuperae !

E vu stè là, co' quele do testine
tacae l'una co l'altra, quiete e bone,
coi oci da maciete birichine...

Cussì a vardarve, mi ve magnaria,
care, care da Dio, che cocolone,
e più ve vardo, più ve vardaria !...

VOGIO XE MORTO!

(*Canzoneta per el Redentor*)

per musica

CARLO — Nina, fa presto, scoltime,
varda che note d'oro,
se no ti vien mi moro,
ti sa che te voi ben!
Fame contenta l'anema,
vogio da ti un baseto,
el morbido viseto
vogio qua' rente al sen!

NINA — Xe inutile ste prediche,
el sa che son onesta;
anca se ancuo xe festa
co' lu no vegnarò...

Farme xe inutile
quel naso storto,
chè in fin dei conti
vogio xe morto!!

CARLO — Parcossa tanto strepito,
e tuto sto bordelo,
se qua co' mi in batelo
te digo de vegnir?
Lontani da le musiche,
dal ciaro dei baloni,
mi *vogio* i to struconi,
te *vogio* ancuo par mi!

NINA — El diga, cossa credelo
de torse de sti spassi?
co' mi no se fa ciassi,
galo capio, sì o no?...

Farme xe inutile
quel naso storto
chè in fin dei conti
vogio xe morto!!

CARLO — Ma no ti vedi, cocola,
che foghi, che splendori?
No te comove i fiori
che quà te go portà?
Tuto xe pronto e in ordene,
la gondola ne aspeta,
ah! credime, Nineta,
no *vogio* che 'l to amor.

NINA — Sior Carlo, poche ciacole:
no açeto de sti inviti,
ghe digo che sti siti
fati no i xe par mi!

Farme xe inutile
quel naso storto
chè in fin dei conti
vogio xe morto!!

Redentor 900

EL GALANTE DE LA TERAZZA (1)

Per musica.

Senza secae, senza fastidi in mente,
verso le çinque, sempre galanton,
co' tuti che me varda, fra la zente,
fasso cussì la prima aparizion.
Vardo in giro co' un'aria impertinente,
dîgo co' l'*erre* qualche bel *pardon,*
saludo una signora e là darente
scominzio a far, se ocore, anca 'l licon!!

Coleti *falstaff,*
sciarpe in color,
real-panama
da gran signor;
co' mi se ride
co' mi se ciazza:
son el galante
de la terazza!

(1) del Stabilimento bagni del Lido.

Se me meto a parlar co' le signore
no digo che *bons mots*, che complimenti:
« Oggi, madama, mi toccate il cuore,
i vostri occhi sono più lucenti.
Oggi, madama, siete uno splendore,
le vostre chiome sono più fluenti ». —
Ele alora me ride e po', se ocore,
per ringraziarme, le me mostra... i denti.

Coletti *falstaff*, ecc., ecc.

Le tose le me buta le ociadine,
le me varda co' un far da inamorae,
mi ghe digo graziose paroline
fin che le go' sul serio incaenae;
ghe porto l'ombrelin, le manteline,
ghe çedo el posto se no l'è sentae,
e po' in cambio de tute ste moine
ciapo pestoni ai cai e anca peae!

Coletti *falstaff*, ecc., ecc.

Luglio '902.

LA « CAVALLERIA RUSTICANA »

A CLELIA GIANESE.

Co' quei do' ocioni neri insin slusenti,
co' quela figureta da pitura,
te digo che jersera adiritura
ti ga vudo i suçessi più imponenti.

I spasemi, quei palpiti frementi,
la gelosia, la rabia, la paura,
la voçe ciara, limpida, sicura
tuto, tuto ga fato in ti portenti!

Ah! vorave esser mi el *Turridu* in scena:
nel vedar le to lagreme, el to viso,
el to' amor cussì vero e la to' pena,

No, no faria mi là quel ch'el ga fato,
in altro modo me saria deciso,
e... nato no saria quel che xe nato!!

Autuno '902

LA PROTESTA SUL DIVORZIO

I preti si, stavolta i ga razon:
cossa se pensa po' sti deputati
de farne sul divorzio una mozion
per voler imitar nazion e stati?

I me par, mi ve zuro, tanti mati,
sti onorevoli pieni de ambizion;
far squasi nassar la rivoluzion
co' una lege che val i so' pecati!

Mi almanco, co' la Cate fa inrabiar
o vien fora co' qualche canagiada,
in logo de far lite o divorziar,

la papussa tirandoghe o un stival,
co' do' pugni sul muso e una peada,
mi ve salvo la *Ciesa*... e la *moral!*

AH VENEZIA!

Ah Venezia, belezza indefinia,
anca de inverno incantatriçe e maga,
al mondo non ghe xe chi che te paga,
e no possa provar la to malia.

Cocolona ti xe, Venezia mia,
le to calete a bissa le m' imaga,
e no capisso come che se staga
senza intiera mirar la to' poesia.

Più che vivo co' ti più ghe ne imparo,
a posta ti xe fata a far pecar:
ti ga fin i ferai... che no fa ciaro!

E in sta stagion de inverno benedeto,
col vento se ghe zonta a rufianar
insin el fredo... che ve cassa in leto!

BENEFACERE IN LAETITIA.

Scrito e venduo per beneficenza
al Teatro Sociale de Treviso

Mo' brave ste signore, mo' brave ste matrone,
ste tose tuto spirito, ste tose cocolone,
mo' bravi sti eleganti e lustri cavalieri,
e sti vecieti amabili.... la zoventù de jeri:
tute e tuti ve amiro dasseno in verità
d'aver co' tanto slançio l'invito vu açetà.
De sto suçesso storico el nostro Comitato,
in recia ve lo digo, xe proprio sodisfato;
sodisfato nel vedar che tuto quel ch'el fa
da la zente de cuor co' zogià xe aprovà,
sodisfato nel vedar che a sto pietoso apelo
ga risposto sta sera tanto publico belo;
e più che sodisfato (passando al material)
nel vedar de francheti la piova original.
Ma chi che ve ringrazia forse, forse più ancora
cussì.... col cuor in man, xe quei che la malora
ga fato povareti, che siga e che se lagna,
che adesso sente el fredo, che pianze e che no
[magna;

queli, queli se çerti, sicuri che stasera
dal çielo i ve desidera una fortuna intiera.
Dunque amabile publico, çerto, cussì la xe:
fora carte da çento, mai tropo donarè;
e vu mascare alegre e *domini* eleganti,
lustrissimi in paruca co' aneli e co' brilanti;
e vu *pierrettes* amabili, *pagiassi* infarinai
e dame spiritose dai *zendà* ricamai,
zò balè, divertive, siè mascare de brio,
ch'el Carneval, purtropo, fra zorni xe finio.
De onor al Comitato, fa' lori ghe n'è pochi,
per la beneficenza i se farave a tochi;
e deghe drento dunque, meteve in alegria
butè da parte i mali e la malinconia.
El povaro poeta da vu sol questo el vol:
che abandonè el "Sociale „ co' ghe sarà za el sol!!

Carneval '903

CAMPANE!

Co' le sona, che gran malinconìa
che le me fa, ste cagne de campane,
le me ricorda storie brute e strane,
le me fa perdar tutta l'alegria;

A pianzar come un fio me metarìa
co' le sento sonar ste... matarane,
le xe, ve digo mi, proprio vilane,
più che le sona, più le sonarìa!

Cussì dixeva fin a zorni fa,
ma adesso per incanto gò cambià!

Dovè saver che *Toni*, el campaner,
sta spusseta de nonzolo forbìo,
scominzia a la mia *Nina* a starghe adrìo
metendome cussì in un gran pensier.

Xe vero che sto Toni maledeto
fra le messe, i soneli e le funzion
da matina a la sera, povareto,
Ghe toca tirar sempre... el campanon;

Ma pur co' tuto questo, Nina mia,
el campaner m'ha messo in gelosia!...

Soneu o no soneu digo xe ora!
dove saràlo Toni, el campaner?...
eco che le scomincia... oh, che piaçer,
me par quasi che in sen el cuor me mora!

Che zogia co' le sento a sbatociar...
din... don... sonè, non me n'importa un corno:
adesso che le cosse à cambià star
vorìa... che le sonasse tutto el zorno!!!

TURCHEIDE.

Un mio amigo che geri xe tornà
da un viagio in Turchia,
fra le tante curiose novità
ch'el ga visto la via,
el me contava
che quelo che l'à fato entusiasmar
e divertir un mondo,
xe sta d'aver potudo visitar
l'*harem*, da çima a fondo.
— Go visto — el me diceva — tante tose
tute bele e graziose,
coi oci neri, coi cavei biondi o mori,
coi vestiti de çento e più colori.
El sior Sultano po', da quel che sento,
fra tute ste beleze prelibate,
xe beato, contento!

Co' l'amigo de dirme ga finio
tuto sto ben de Dio,
mi co' un'aria da ingenuo e da mincion
ghe go fato sta mia interogazion:
— Come xe che in Turchia
co tute quele tose, amigo mio,
el Sultano xe sempre sodisfà,
e quà invece sto povaro mario,
co' una sola mugier,
xe sempre... indiavolà?...

MALINCONIE....

Co' scominzia l'inverno e l'aria scura,
co 'l vento fa svolar le fogie in tera,
co 'l çielo grigio squasi fà paura
e la strissa del mar xe nera, nera;

Co' la nebia ne sconde e strade e case,
co 'l sol xe sempre morto o indormenzà.
coi fiori casca e i oseleti tase
e la neve coverse i monti e 'l prà;

Alora, alora co 'la Nina mia
voria lassar sta tera de dolor,
lontani da sto mondo, mi voria
la primavera che se ciama: Amor!

AVRIL !

Xe quà l'avril, el dolçe avril fiorio,
el çielo par un çielo piturà,
viçin al mio balcon, drento d'un nio
ghe canta un oseleto inamorà.

In alto, su l'altana, imbrilantà,
bate un sol pien de fogo e pien de brio;
sul piter, pena nato e incolorio
cresse el primo fioreto profumà;

Adasio el salta fora e birichin
par ch' el saluda avril, sto mese belo,
come un fio pien de grazia e de morbin...

Anca quà nel mio cuor cresse un fioreto,
ma el xe uno solo, sempre, sempre quelo,
de tute le stagion fior benedeto!!...

PRIMI ZORNI DE OTOBRE.

Xe tristo el çielo, tristo e imusonà
e par ch'el pianza — Che malinconia
che fa sti di' de otobre: par che sia
squasi squasi l'inverno scominzià...

Le fogie casca a una, a do', co' un fià
de vento, e la campagna imatonìa
se vede a scomparir e portar via
tutte le so' beleze de l'istà.

Ma cossa me ne importa, cossa mai
se scominzia la neve, el fredo, el gelo,
cossa me importa se no xe indorai

I monti, le campagne, el pian, el col?
Cossa me importa che sia triste el çielo
se nel mio cuor ghe brila sempre el sol?

ALORA E ADESSO....

Quel balconçelo gera una pitura,
tuto fiorìo da un tenaro lilà,
el pareva un zardin aderetura
co 'l sol là ghe bateva imbrilantà.

Gera una festa fora de misura,
co' qualche selegoto inamorà
al çielo, a l'aria, a tuta la natura
ghe cantava i so amori entusiasmà.

E a completar quel quadro, quel zogelo
ogni tanto vegniva al davanzal
una testina mora, da penelo,

do' oci neri, neri, un ideal!
e pareva più beli alora i fiori
el sol più ciaro e cargo de colori....

E adesso che saria la primavera,
la più cara stagion de le stagion,
ch' el çielo da matina insin a sera
xe sempre tanto belo e cocolon,

Adesso che ne l'aria e su la tera
gh'è un profumo che fa le sensazion,
che nel cuor e ne l'anema ghe impera
l'amor e i sentimenti de passion,

Adesso tuto, tuto xe cambià:
su quel balcon de riose e de piteri
no vedo più el viseto inamorà,

e senza la testina e i oci neri
el lilà me par morto, intisichio,
el sol belo de magio scolorio.....

CARA LA MIA PUTELA...

Cara la mia putela benedeta,
tesoro dei tesori incantador,
ti ti xe del mio cuor la Regineta,
el mio sogno, el mio spirito, el mio amor.

Co' baso el to' nasin, la to' bocheta,
Quei bei oci che sluse dal splendor,
co' struco al sen la to' testina inquieta
un brivido me sento in tuto el cuor.

Lontan da ti, te vedo in ogni logo,
te sogno come stela in mezzo al çiel,
come un picolo sol che me dà fogo;

El mio pensier, tesoro, no te scondo,
bela fata dai lavri de miel:
co' ti mi son paron de tuto el mondo!

INDICE